VM
151(a)

ERVE

anim. V 585 bis V^N 151

BASSO PER IL CHITARRONE

MADRIGALI A CINQVE

CIOE

TRE VOCI, E DVE VIOLINI

LIBRO TERZO.

DI FRANCESCO TVRINI

ORGANISTA DEL DVOMO

DI BRESCIA.

Nuouamente composti, & dati in luce.

CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.

Dedicati All'Illustrissimo, e Reuerendissimo Signore Abbatte
GIO. FRANCESCO MOROSINI.

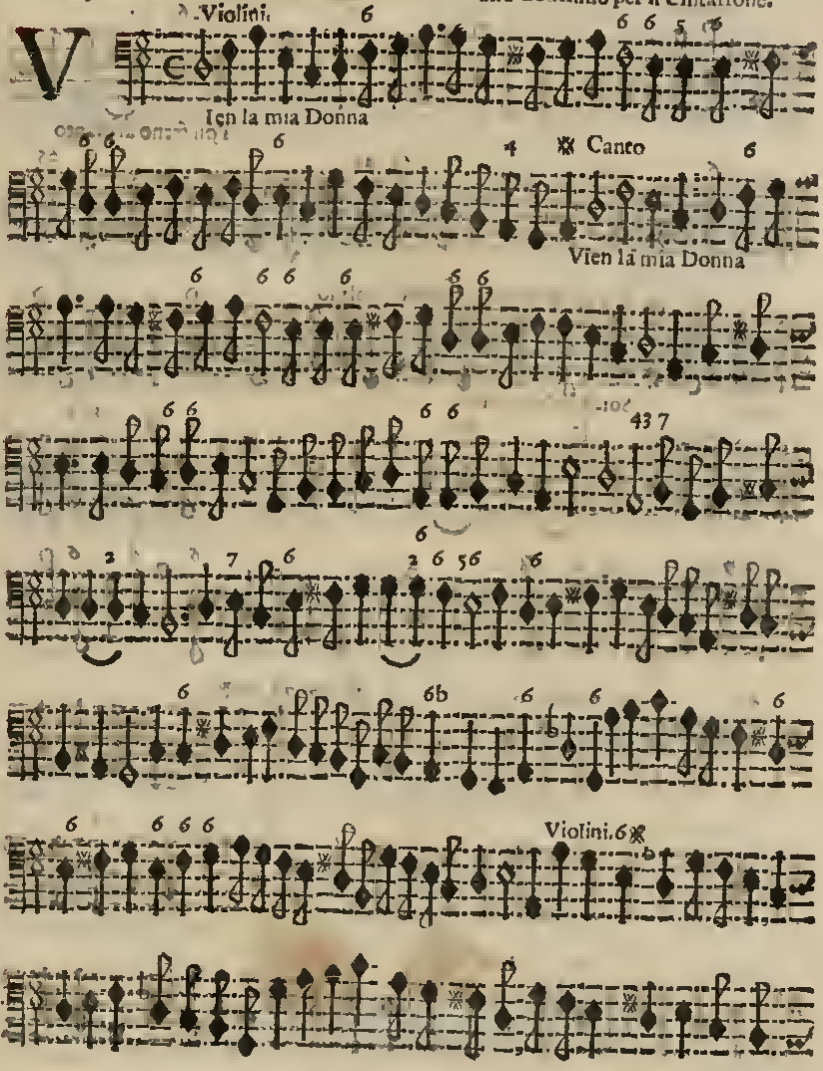
Ex Libris Stæ Genovefæ Parisiensis 1753

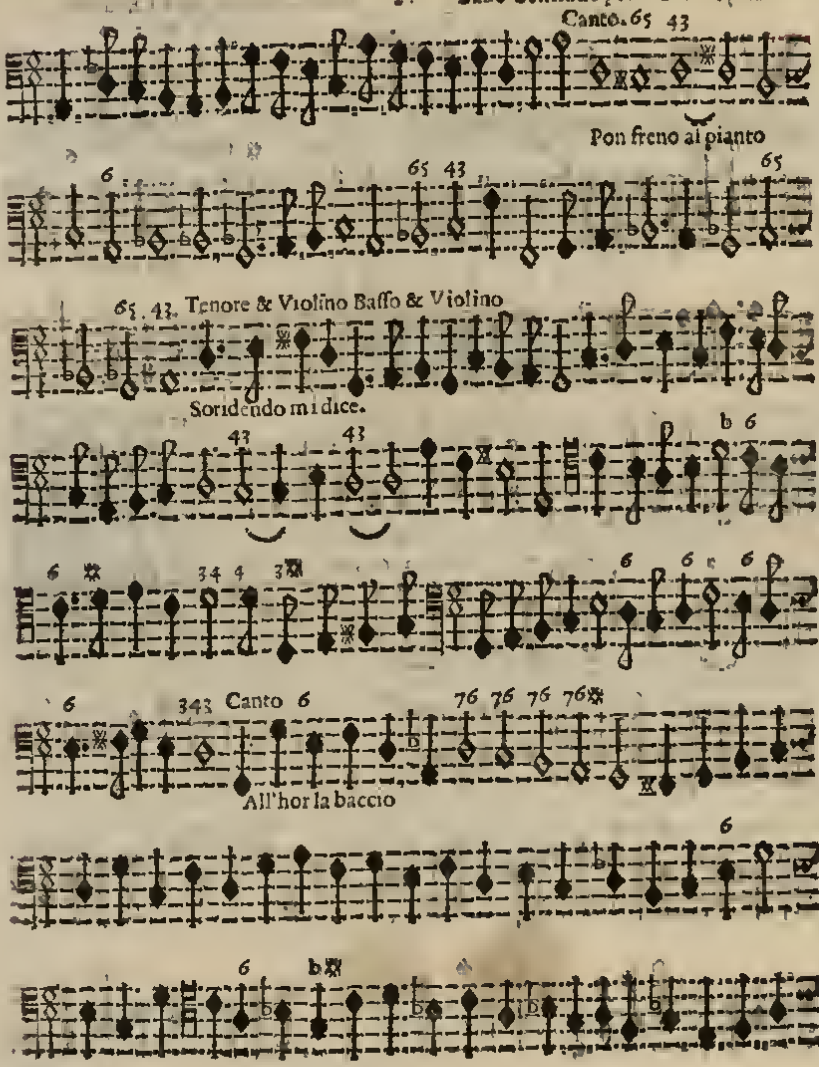
IN VENETIA, G

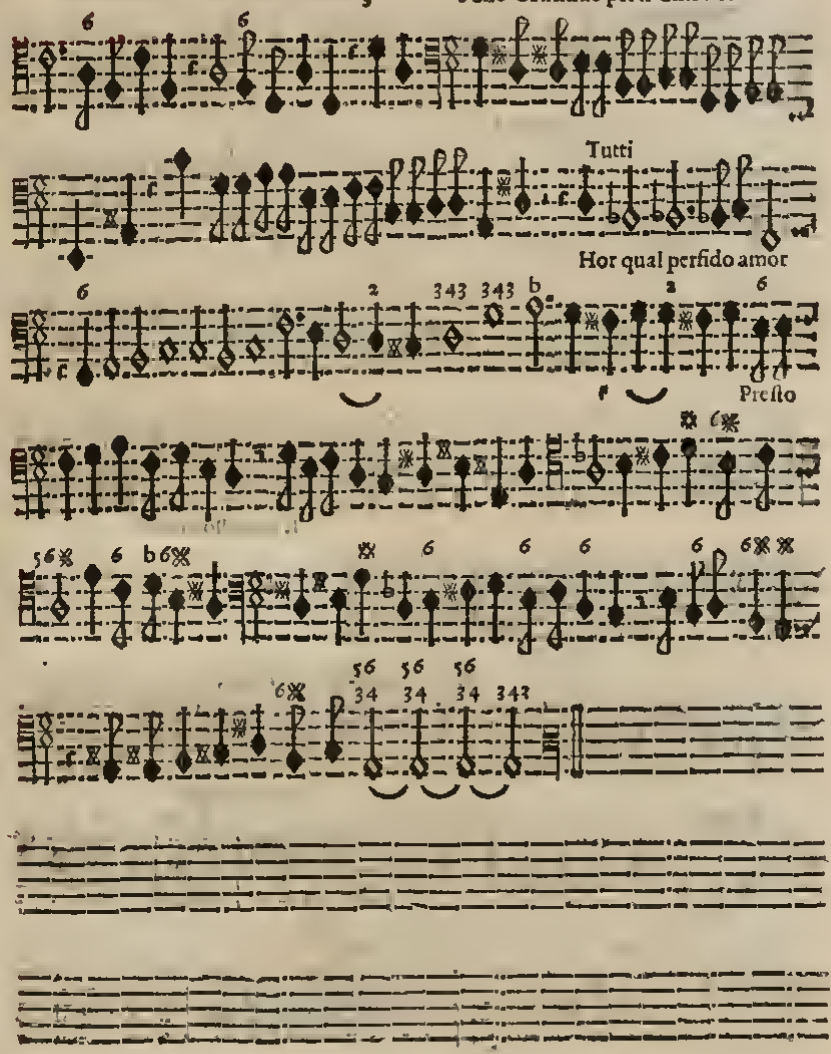
Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIX.

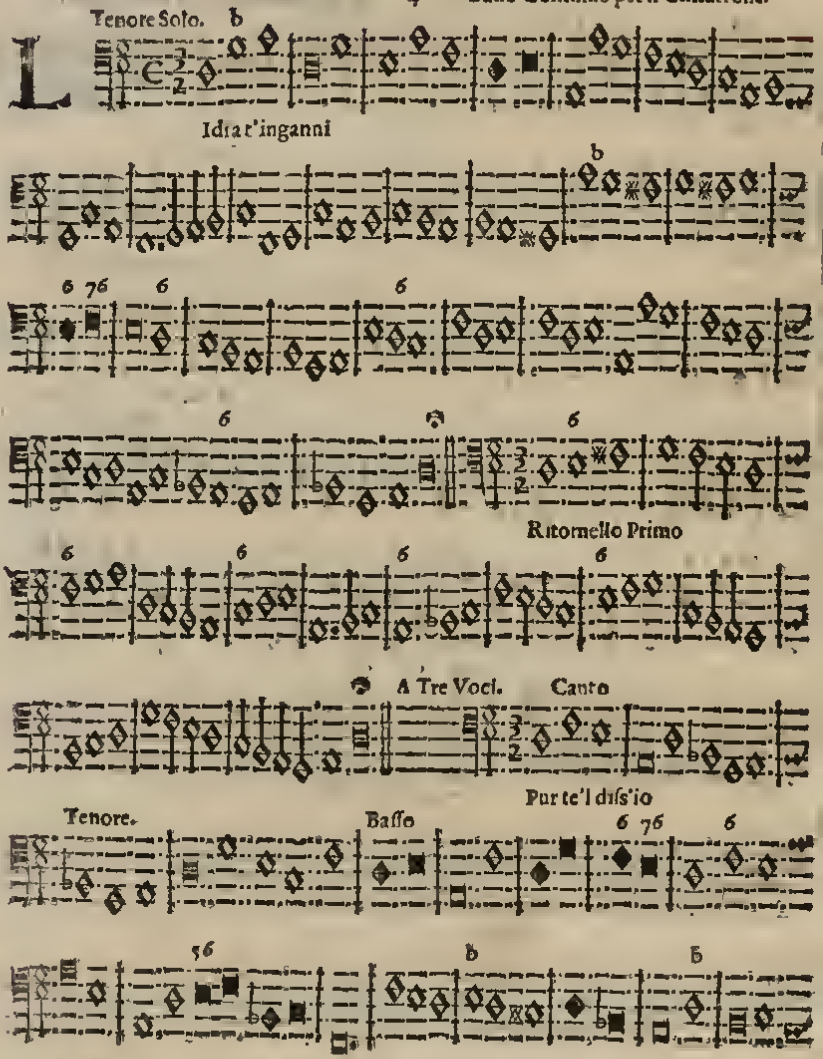
AVERTIMENTO
A I LETTORI

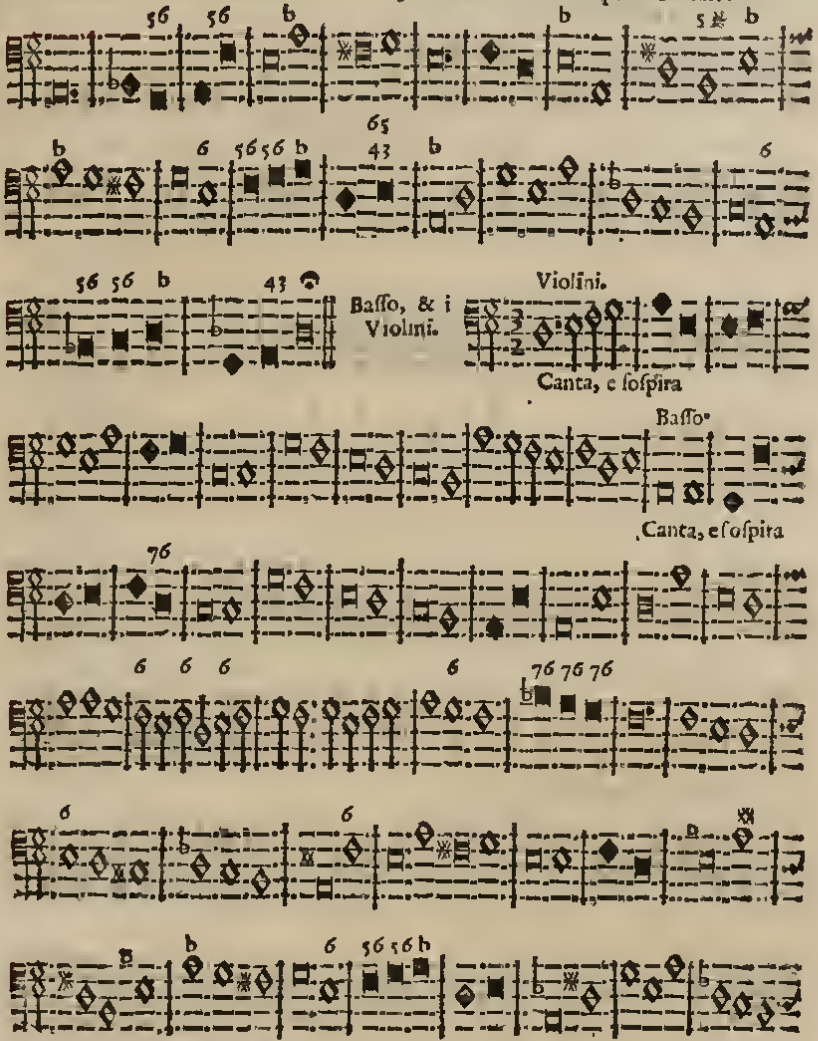
ANcor che i presenti Madrigali possino esser Concertati con l'Istromento solo da tasto senza Chitarrone; ouero vn Chitarrone, ò altro simile Istromento senza quello da tasto; nulladimeno saranno assai miglior riuscita con l'uno, & con l'altro: poiche l'Istromento da tasto non dà quel spirito a i Violini, che da il Chitarrone, & il Chitarrone solo senza l'Istromento da tasto riesce troppo vuoto ne li accompagnamenti de le parti di mezzo, & massime nelle ligature, & durezze, & molto più ne le alte; & sonar alla ottaua bassa non fà buona riuscita; onde à questo effetto, si è fatto il presente Basso Continuo duplicato quale serue, non solo per il Chitarrone, mà anco per vn Bassetto da Braccio, Viola da gamba, Fagotto, & altri si fatti Istromenti, Concertando tutti bene con i Violini, mà non riescendo simili sonati continuamente come fa il Chitarrone. Si auertirà di sonarli solamente quando sonano i Violini, & quando sonano, & cantano tutte le parti insieme; il che facilmente si può mettere in esecutione, auertendo alle parole poste sopra questo Basso Continuo, cioè quando dice quando Tutti, & quando Violini, & simili: oltre, che serue anco (in caso che non vi sia alcuno de i sudetti Istromenti) per chi regge la battuta potendo facilmente per le medesime sudette parole aiutare, & rimettere le parti secondo il bisogno, & conoscere benissimo la natura della Compositione quando vada battuta spiritosamente, & quando adagio. Viuete felici.

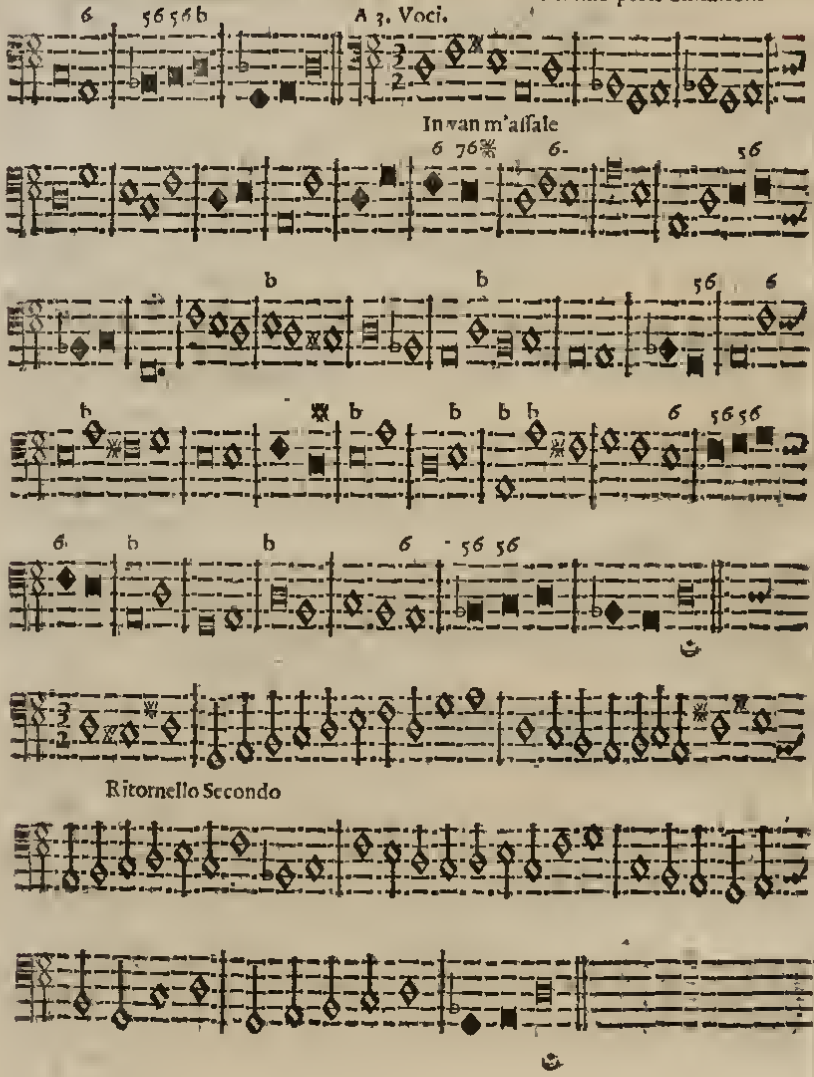

Violini.
Ien la mia Donna
Canto
Vien là mia Donna
Violini.


Canto. 65 43
Pon freno al pianto
65 43
65
65. 43. Tenore & Violino Basso & Violino
Soridendo mi dice.
43
43
b 6
6
34 4 3
6 6 6
6
343 Canto 6
76 76 76 76
All'hor la baccio
6
6
b

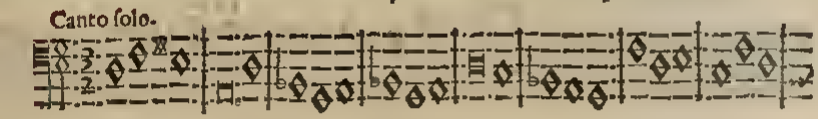

Tutti
Hor qual perfido amor
Presto


Tenore Solo.
Idia t'inganni
Ritornello Primo
A Tre Voci. Canto
Pur te'l diss'io
Tenore.
Basso

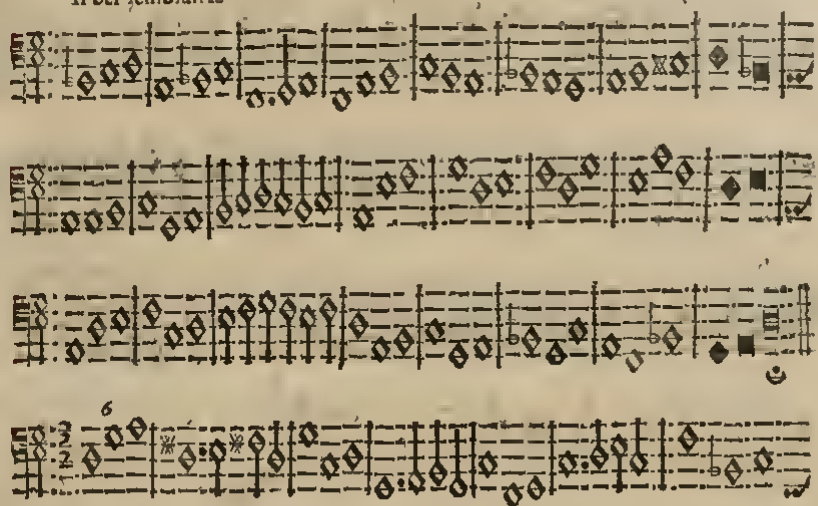

Basso, & i Violini.
Violini.
Canta, e sospira
Basso.
Canta, e sospira


A 3. Voci.
In van m'assale
Ritornello Secondo

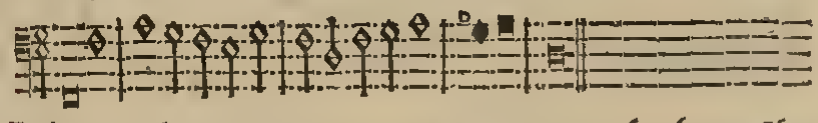
Canto solo.



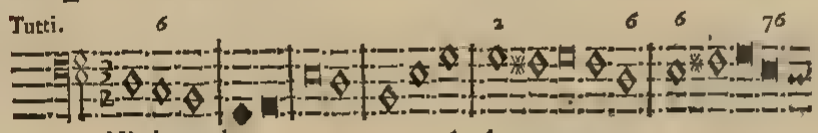
Il bel sembiante



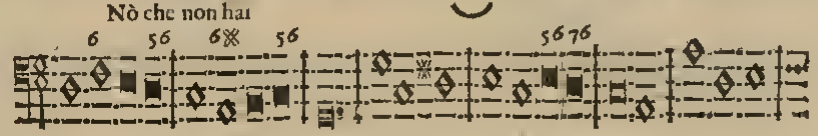
Ritornello Terzo

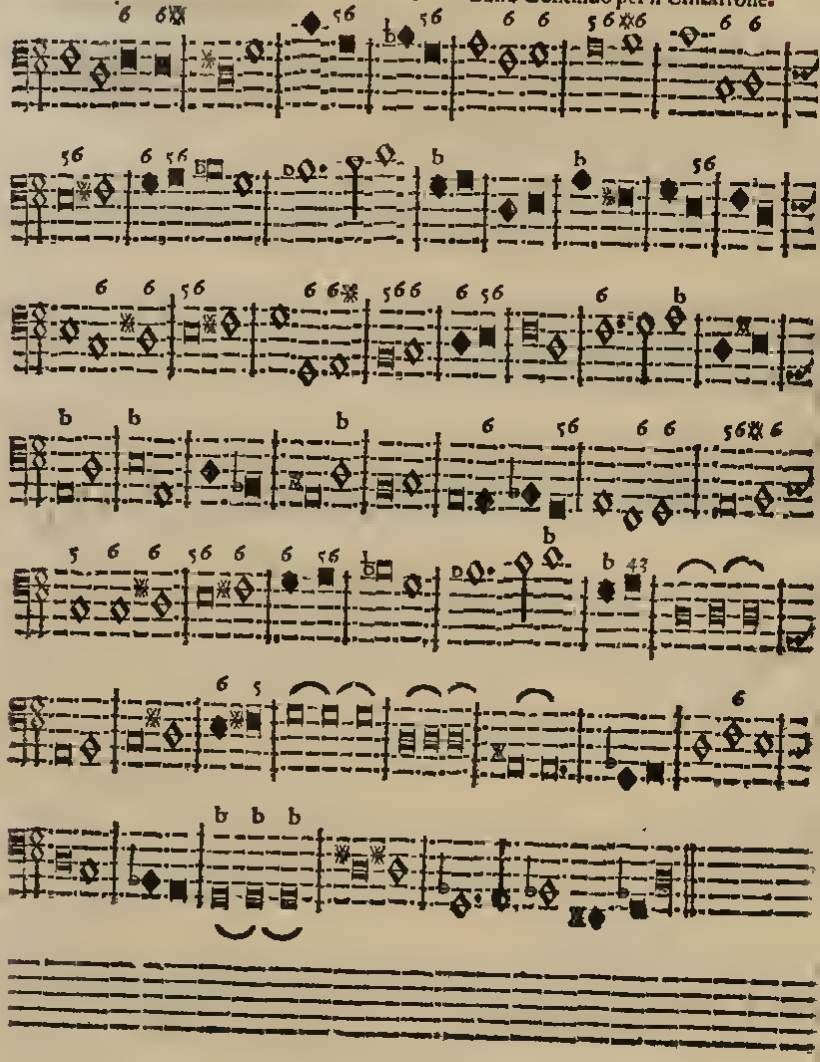


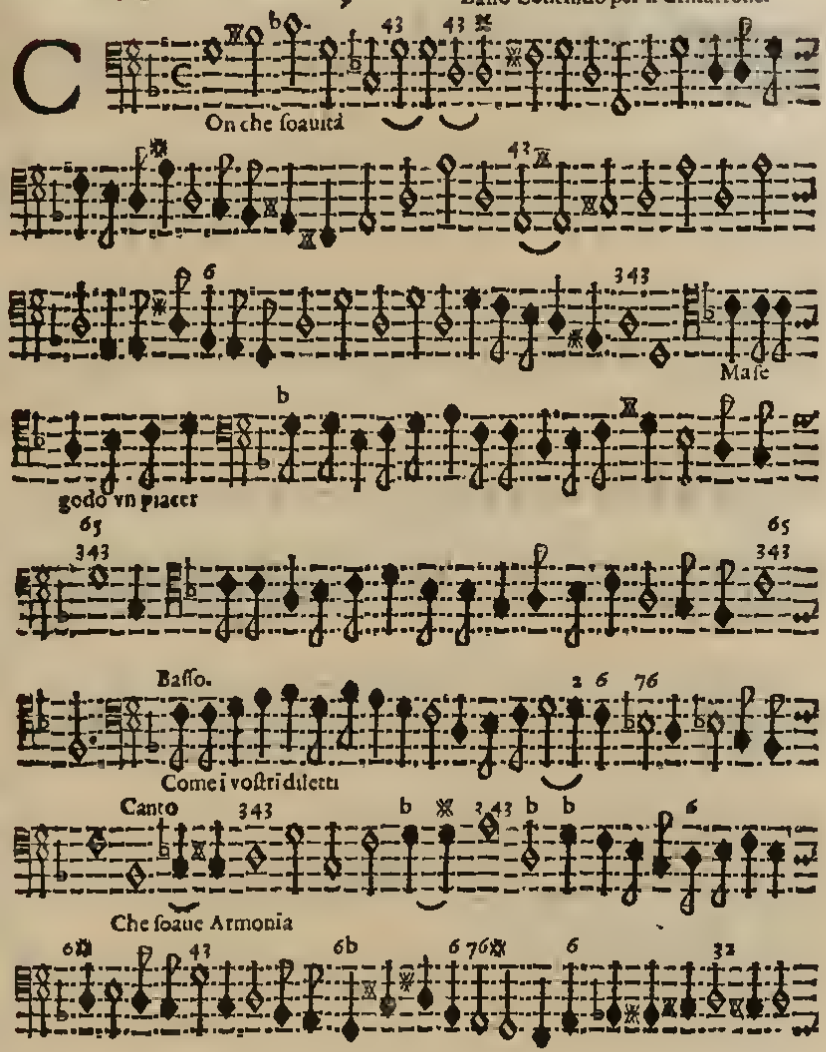
Tutti.

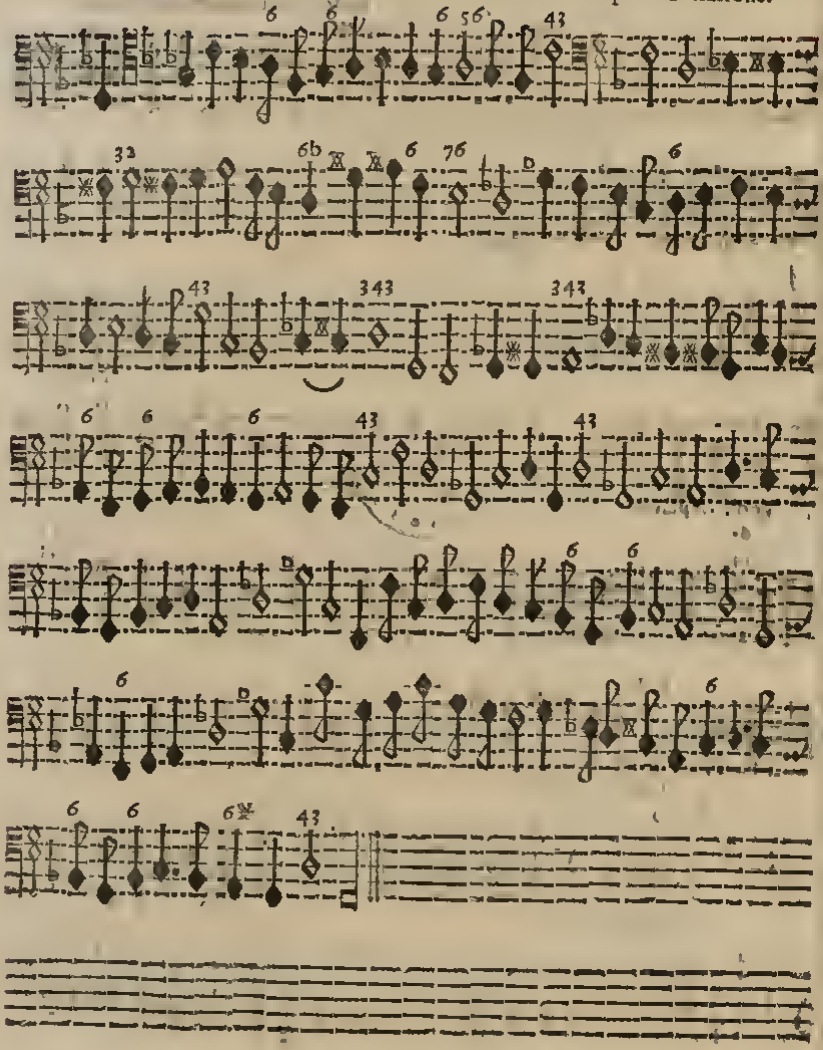


Nò che non hai

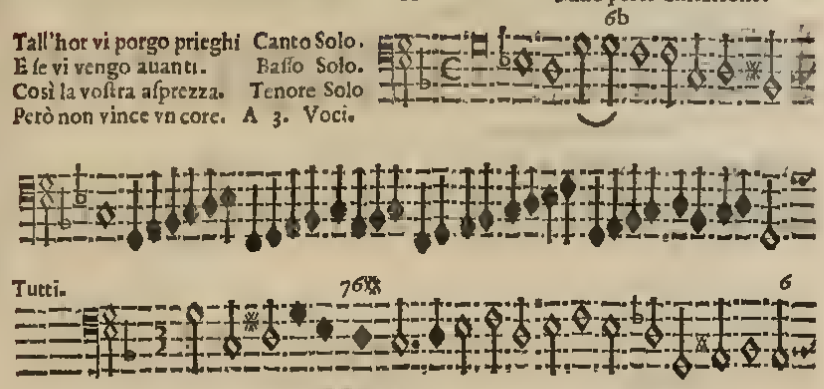





C
On che soauità
godo vn piacer
Mase
Basso.
Come i vostri diletti
Canto
Che soaue Armonia

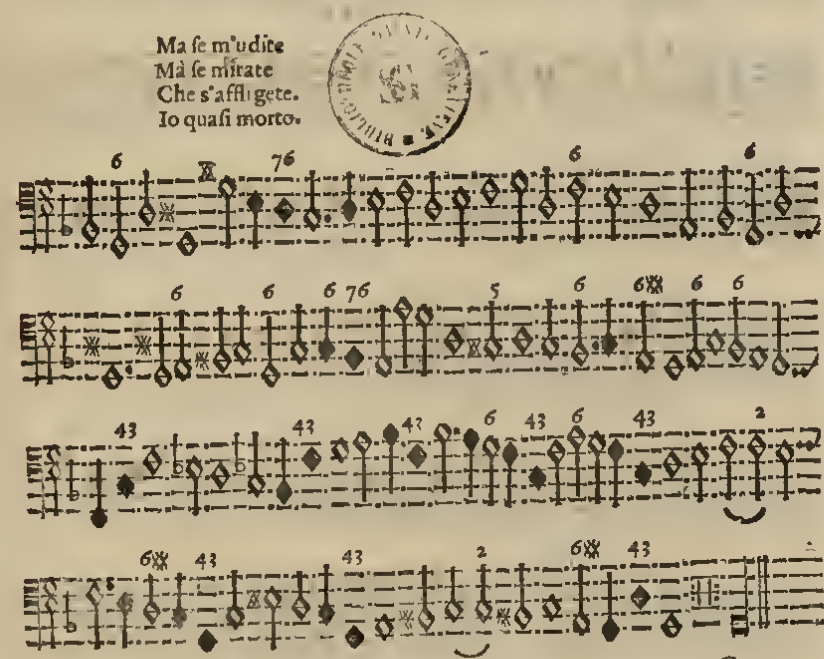


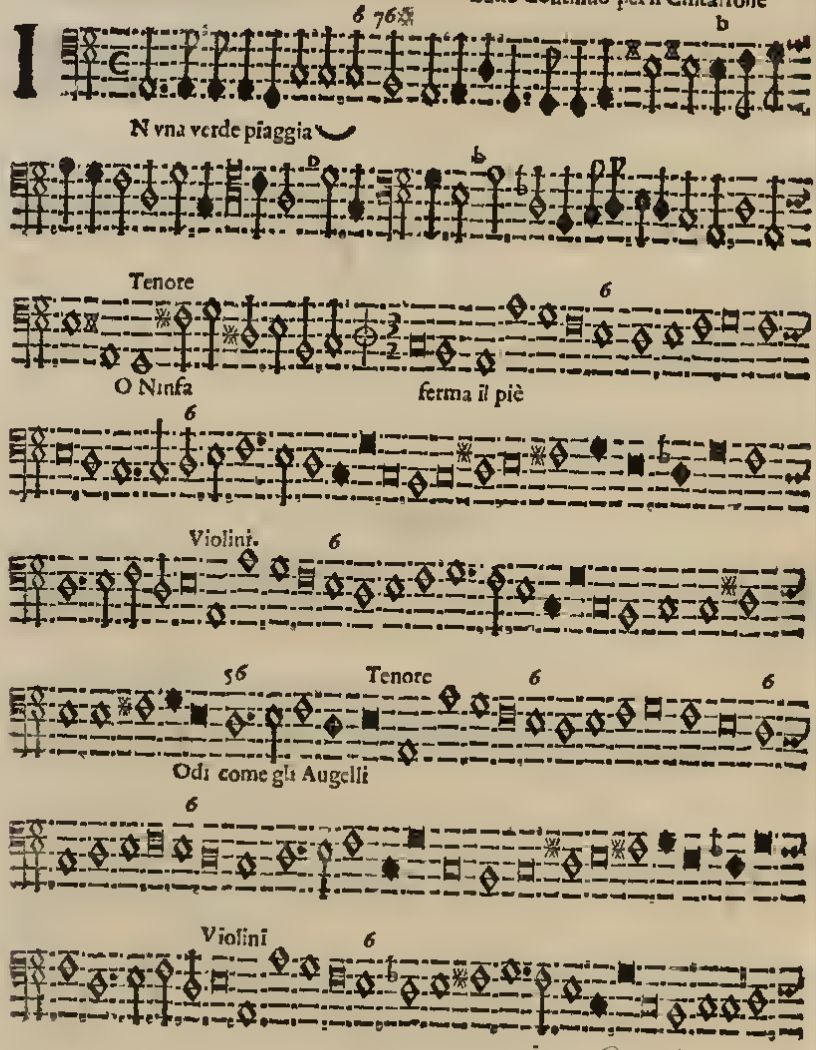
Tall'hor vi porgo prieghi Canto Solo.
E se vi vengo auanti. Basso Solo.
Così la vostra asprezza. Tenore Solo
Però non vince vn core. A 3. Voci.



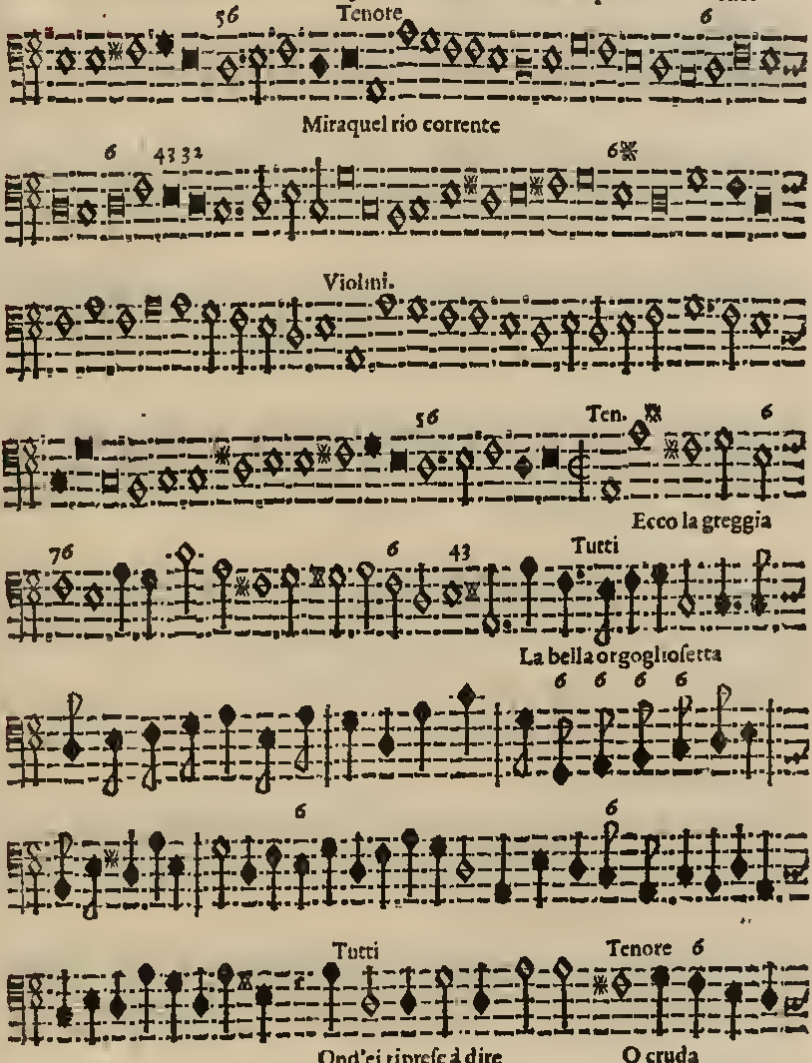
Tutti.

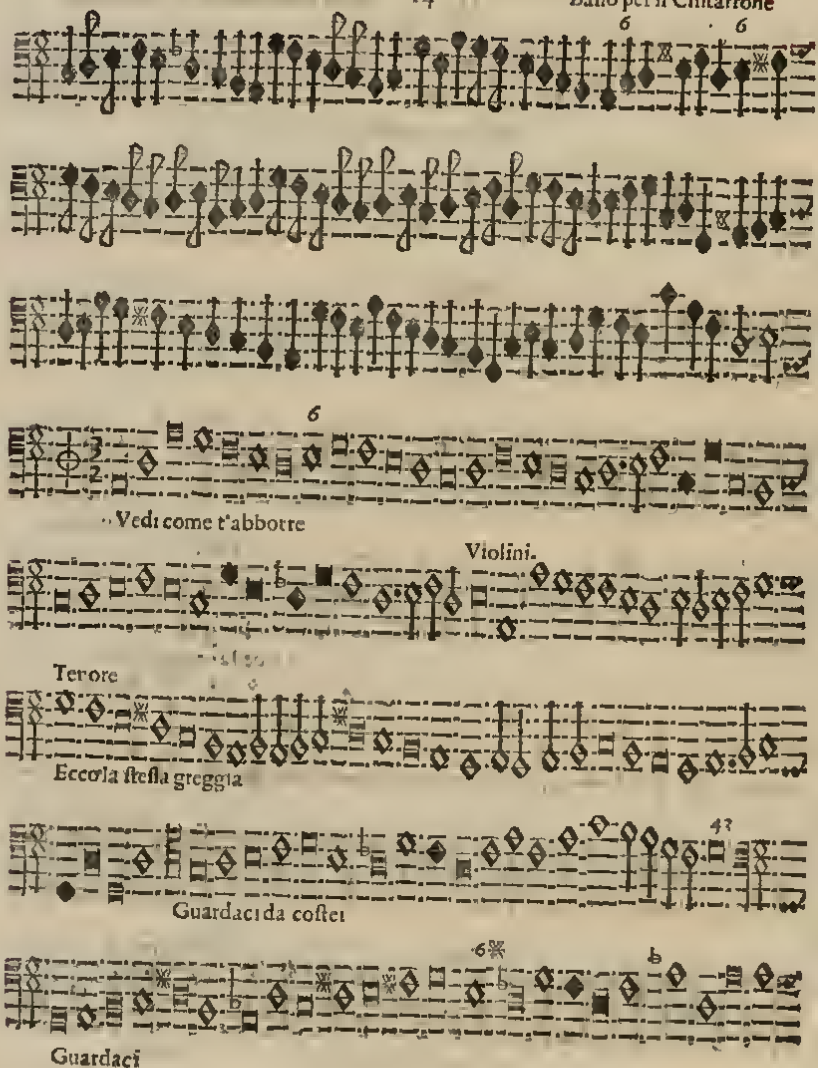
Ma se m'udite
Mà se mirate
Che s'affligete.
Io quasi morto.

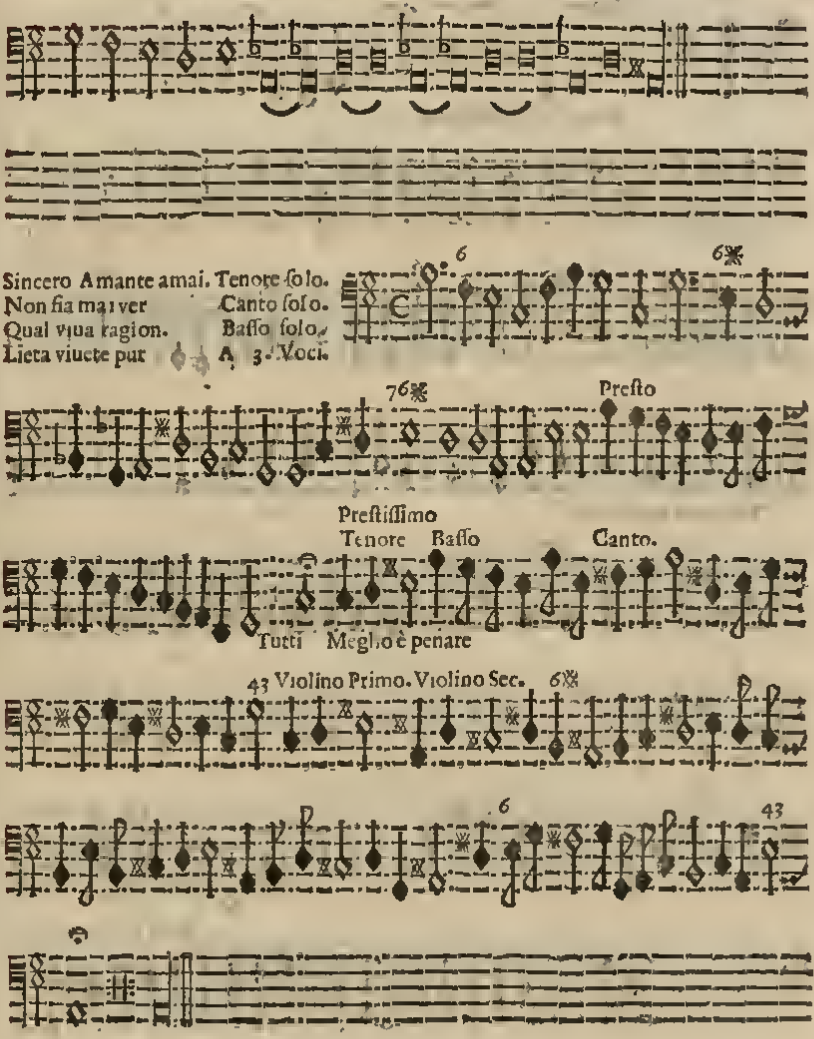


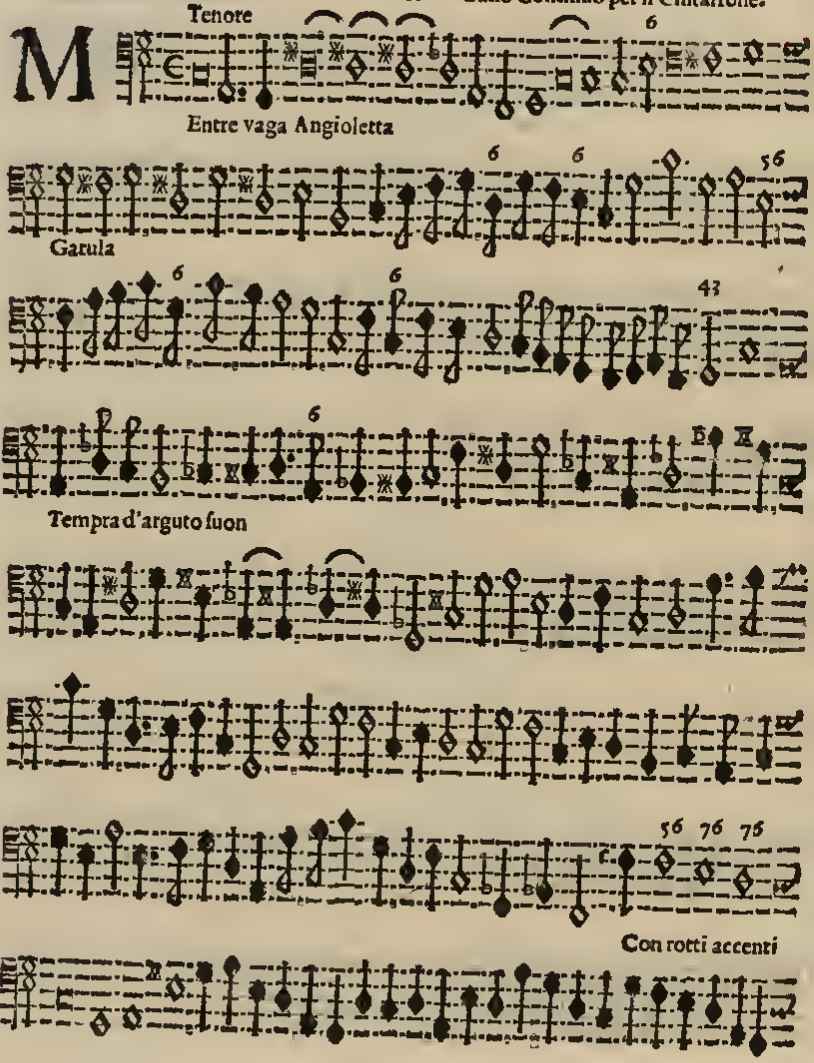


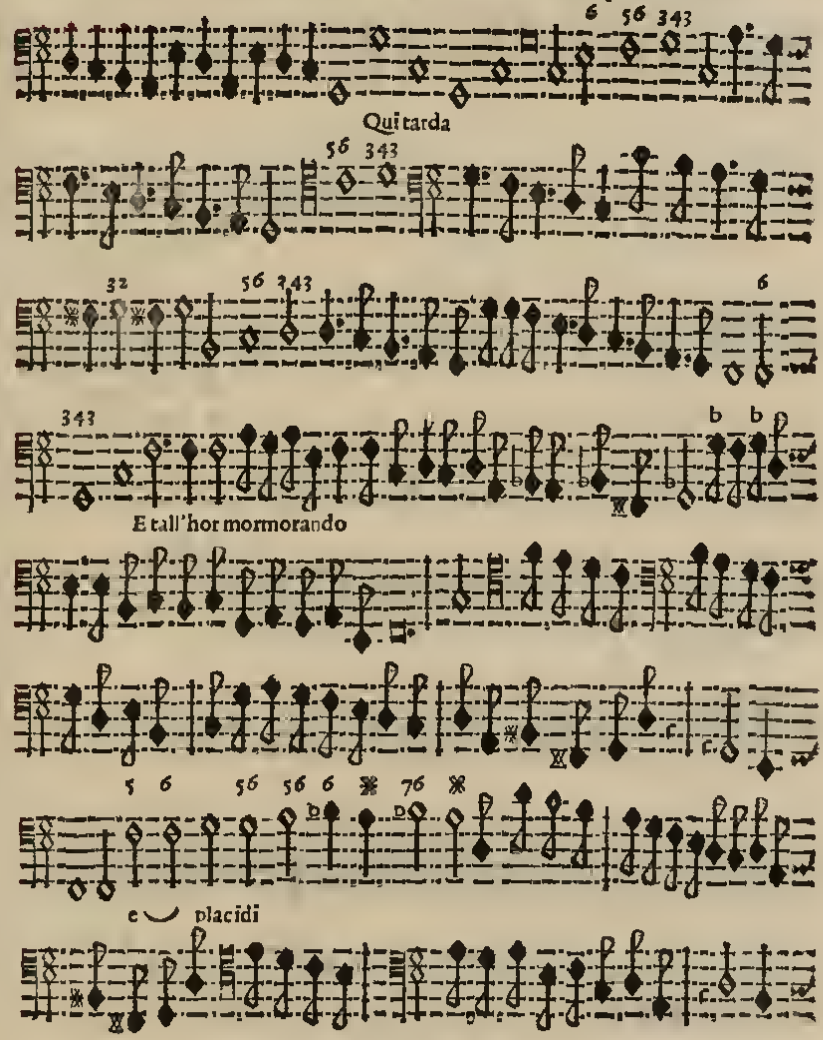
B. N.le Gen. Pari.

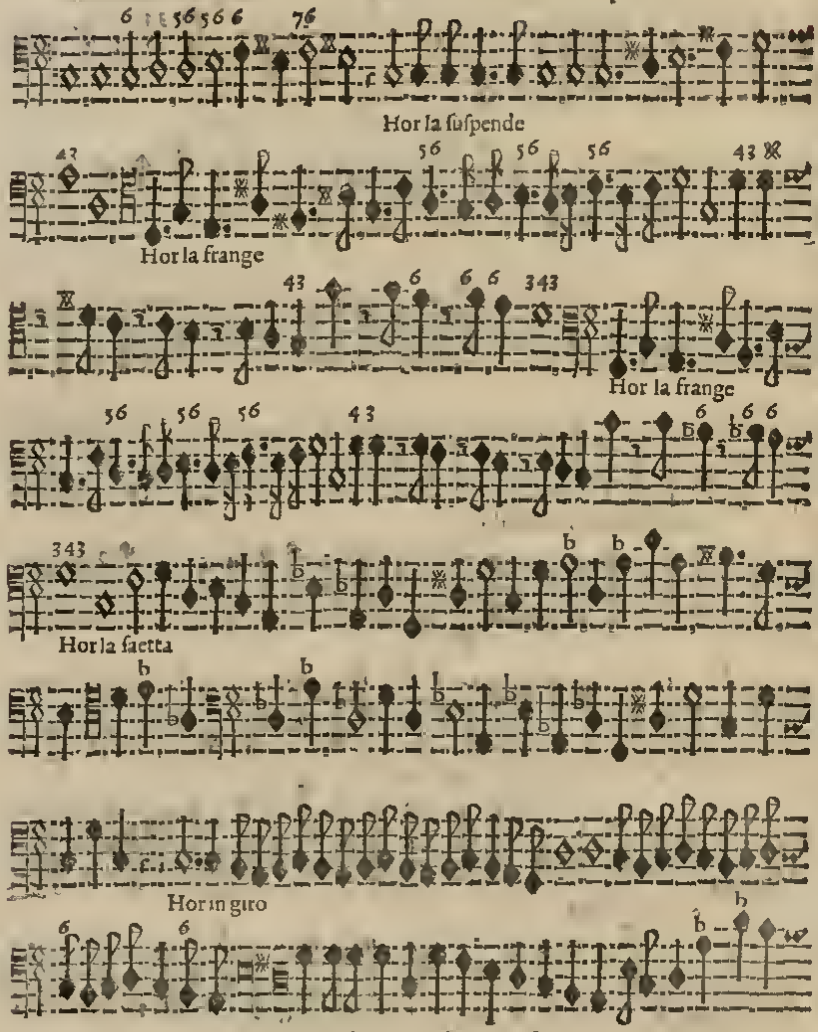

56
Tenore
6
Miraquel rio corrente
6 43 32
6
Violini.
56
Ten.
6
Ecco la greggia
76
6
43
Tutti
La bella orgogliosetta
6 6 6 6
6
6
Tutti
Tenore 6
Ond'ei riprese à dire
O cruda

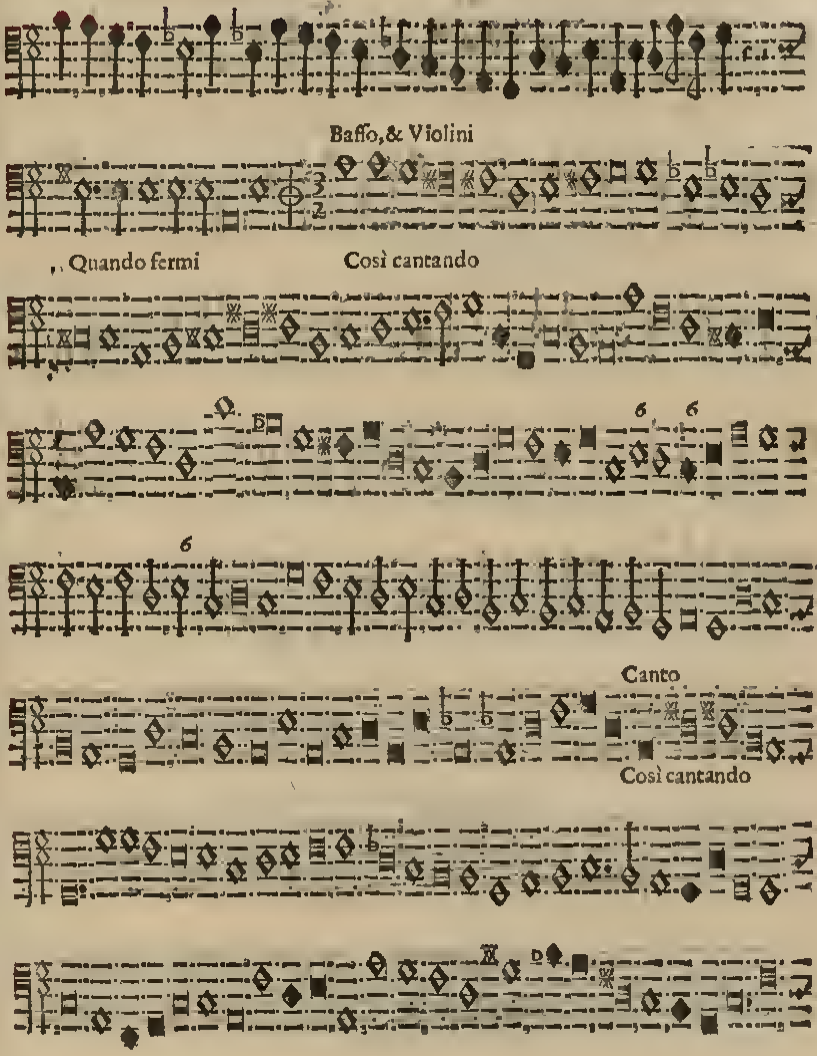

Vedi come t'abbotte
Violini.
Terore
Eccola ſtella greggia
Guardaci da coſtei
Guardaci

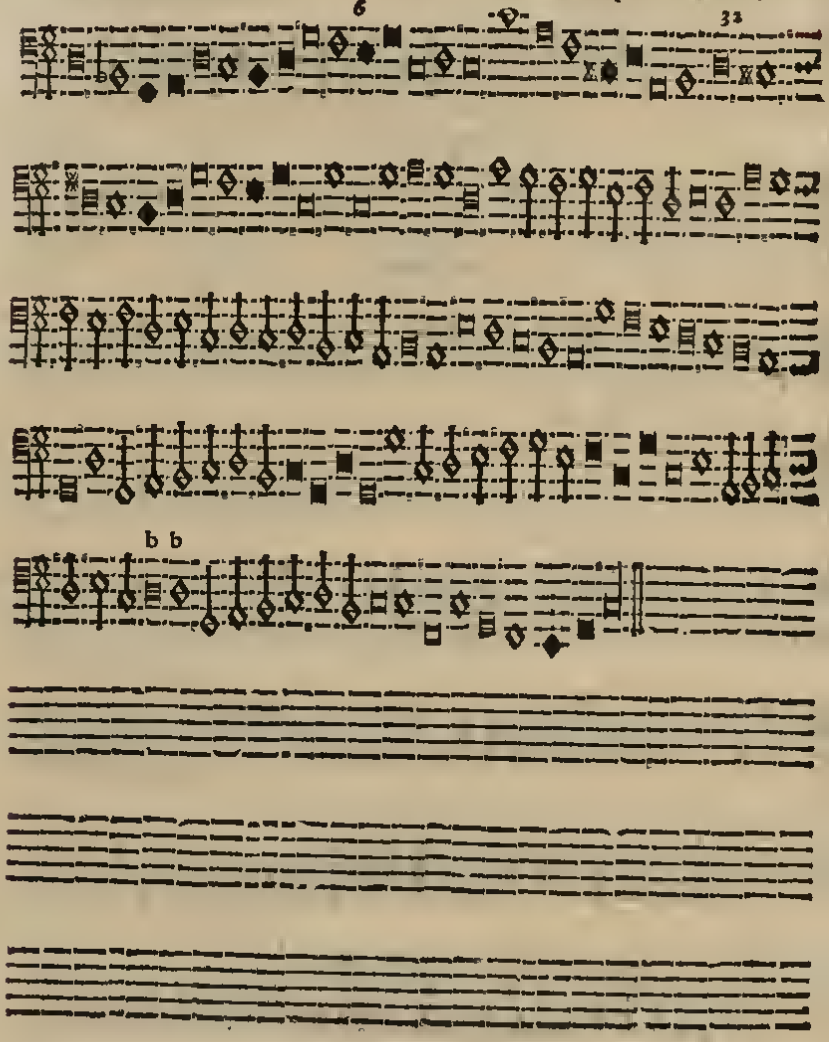

Sincero Amante amai. Tenore solo.
Non fia mai ver Canto solo.
Qual viua ragion. Basso solo.
Lieta viuete pur A 3. Voci.
Presto
Prestissimo
Tenore Basso
Canto.
Tutti Meglio è penare
43 Violino Primo. Violino Sec.

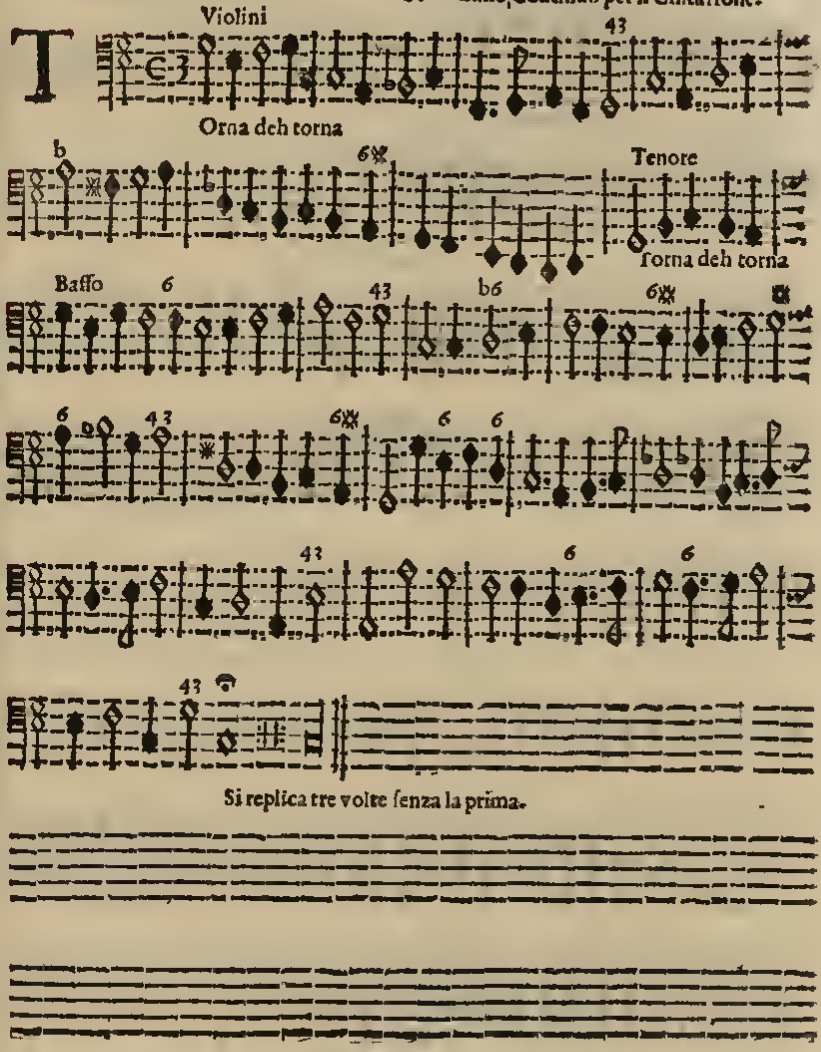

Tenore
Entre vaga Angioletta
Garula
Tempra d'arguto fuon
Con rotti accenti


Qui tarda
E tall'hor mormorando
e placidi


Hor la suspende
Hor la frange
Hor la frange
Hor la facta
Hor in giro
Quando con modi tremoli

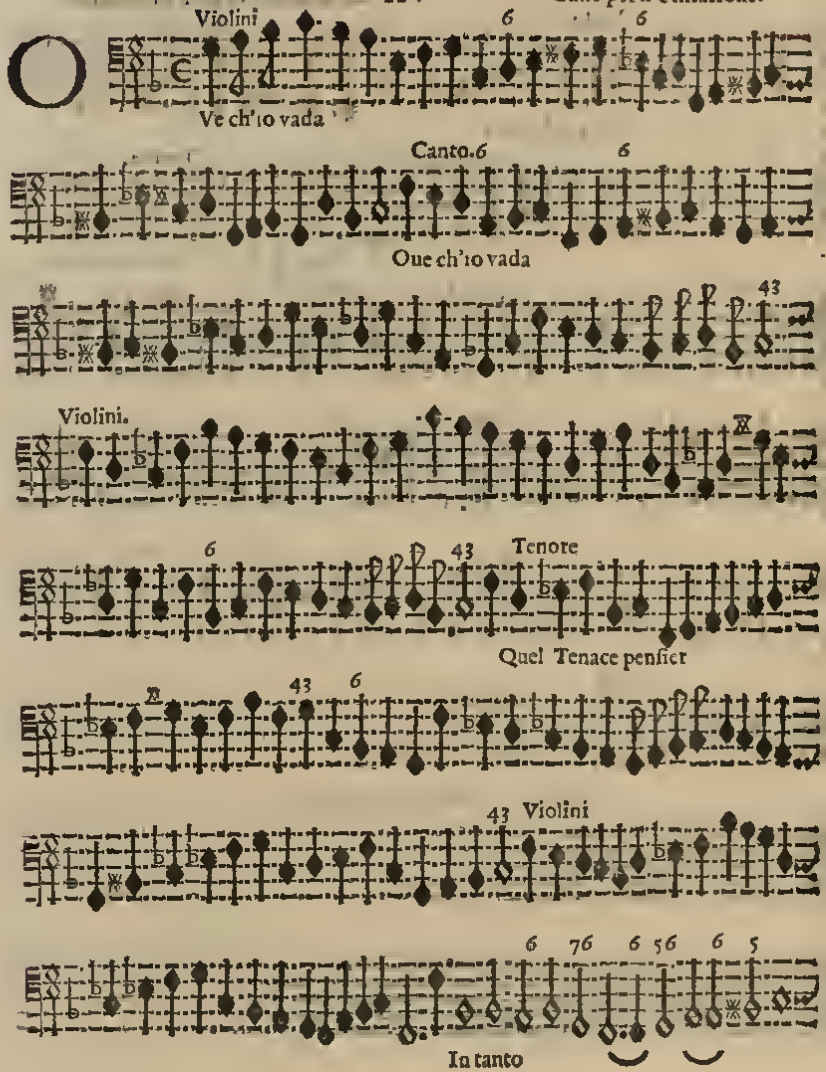

Basso, & Violini
Quando fermi
Così cantando
Canto
Così cantando

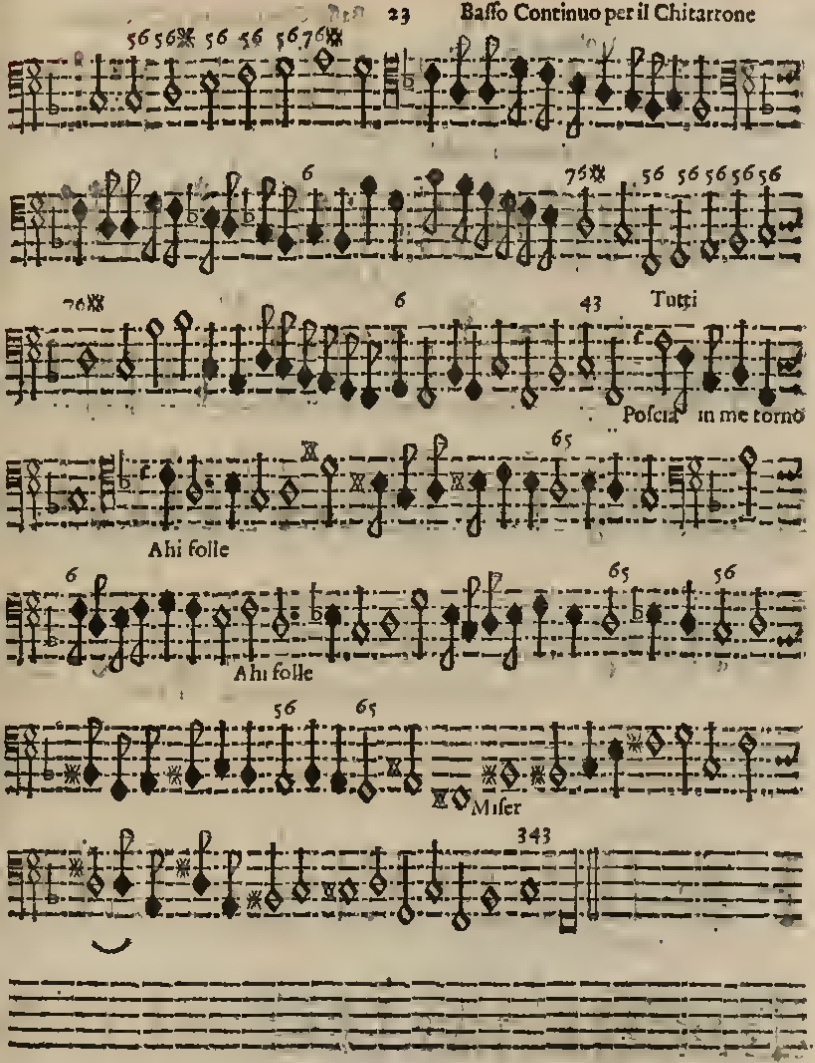

6
32
b b



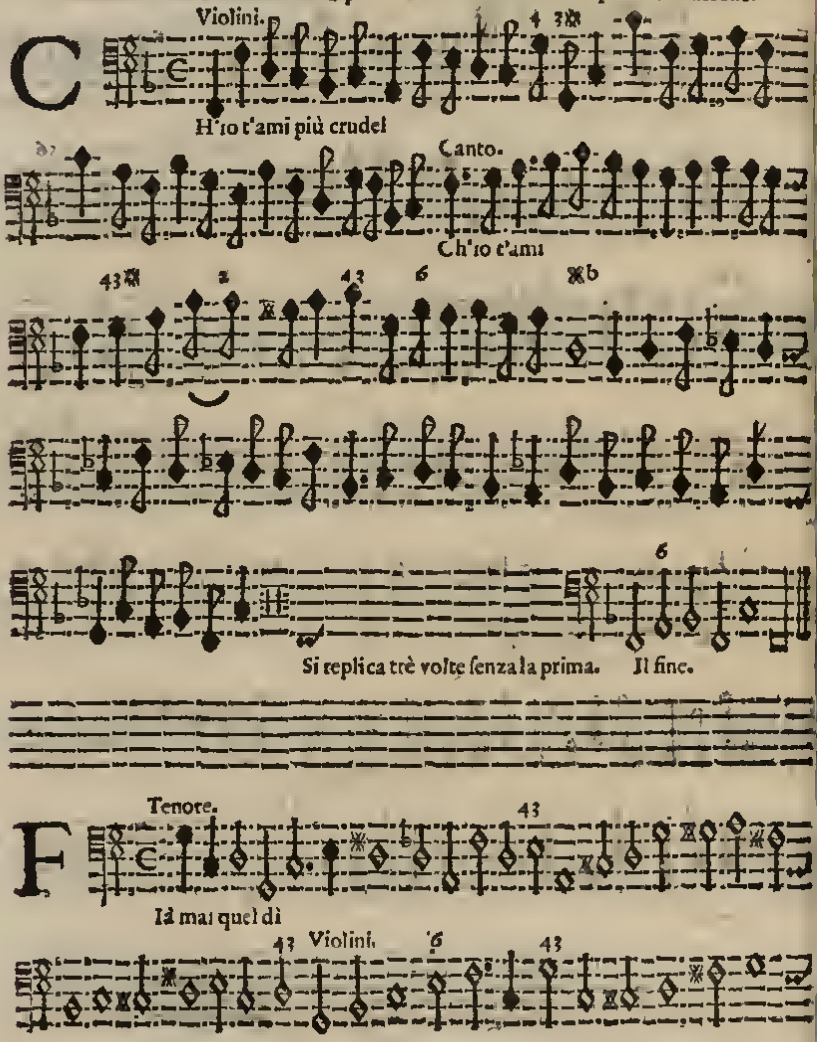
Si replica tre volte ſenza la prima.

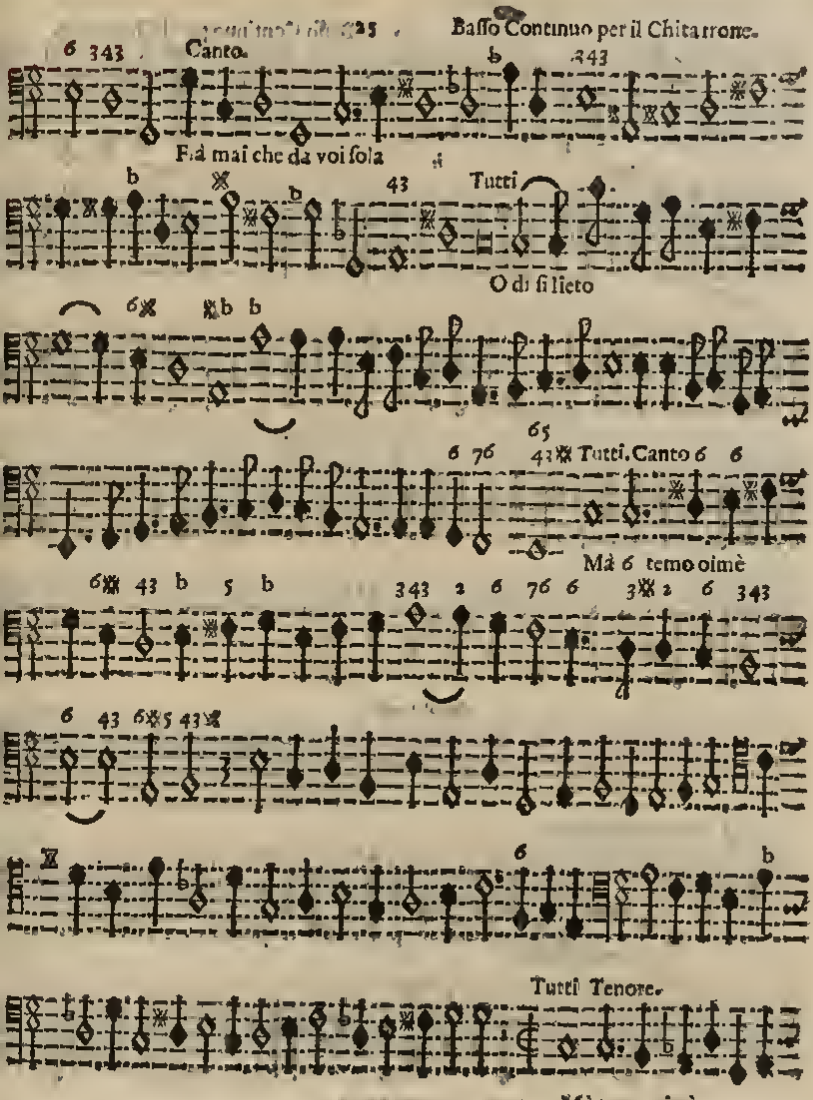
Basso per il Chitarrone.

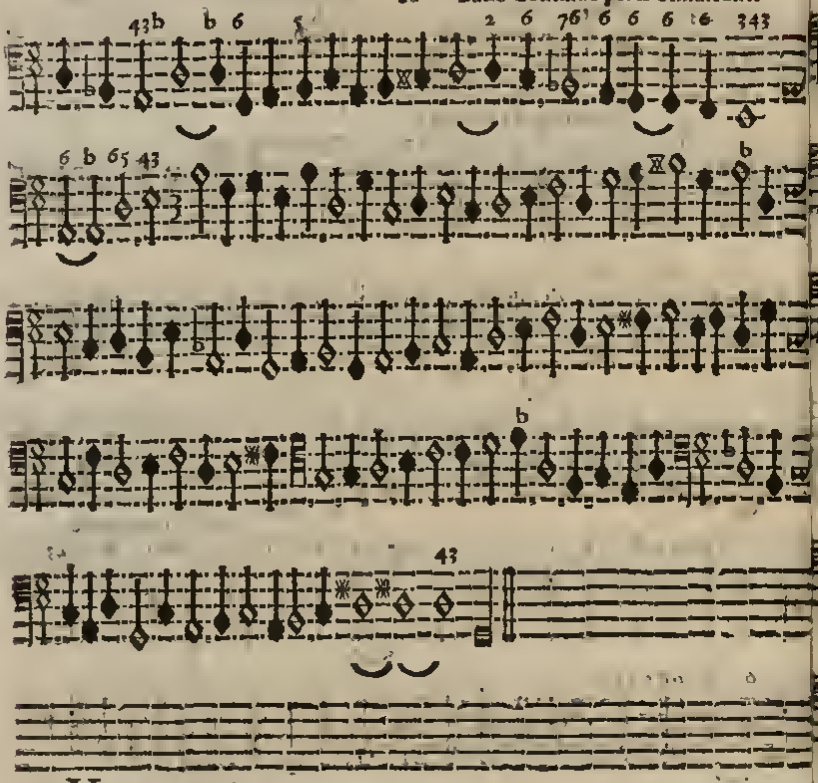



Tutti
Poſcia in me torno
Ahi folle
Ahi folle
Miſer

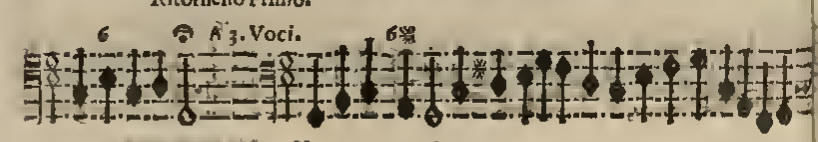
Basso Continuo per il Chitarrone.

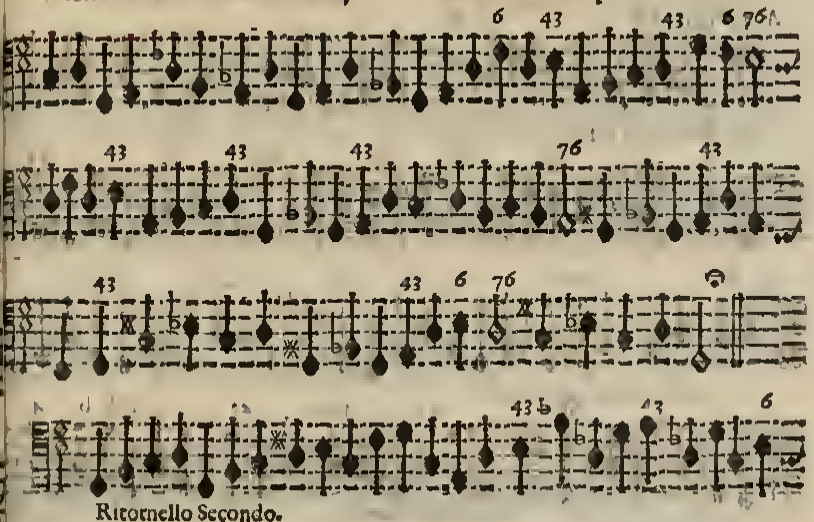



Basso Continuo per il Chitarrone.
Canto.
Fà mai che da voi sola
Tutti
O di si lieto
Tutti. Canto
Mà temo oimè
Tutti Tenore.
Mà temo oimè


V Anne vattene Amor.

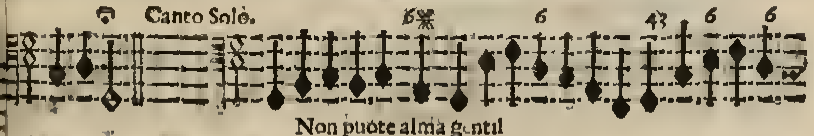
Ritornello Primo.


A 3. Voci.
Vanne vattene Amor

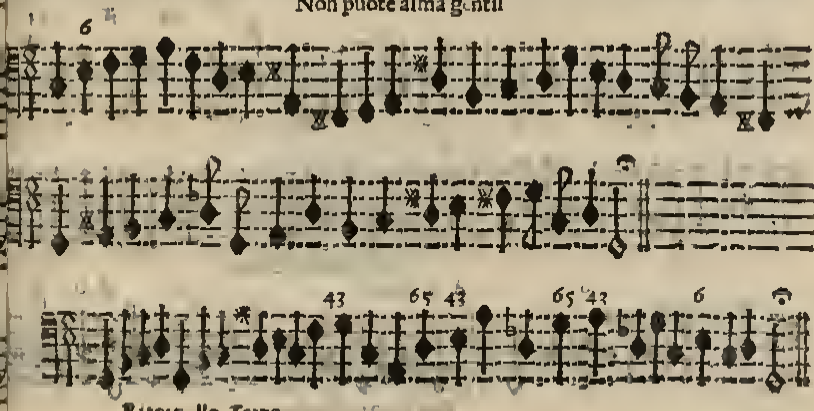


Ritornello Secondo.

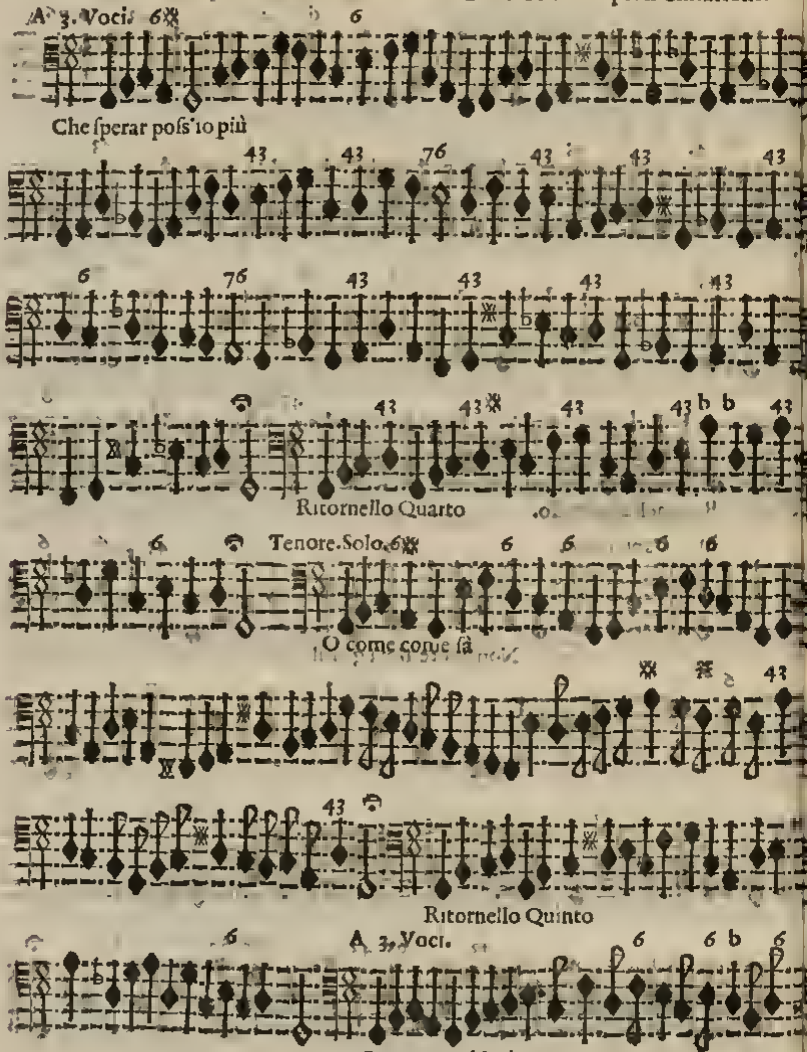
Canto Solo.



Non puote alma gentil



Ritornello Terzo


A 3. Voci
Che sperar poss'io più
Ritornello Quarto
Tenore. Solo.
O come come sà
Ritornello Quinto
A 3. Voci.
Ben anco mi souien

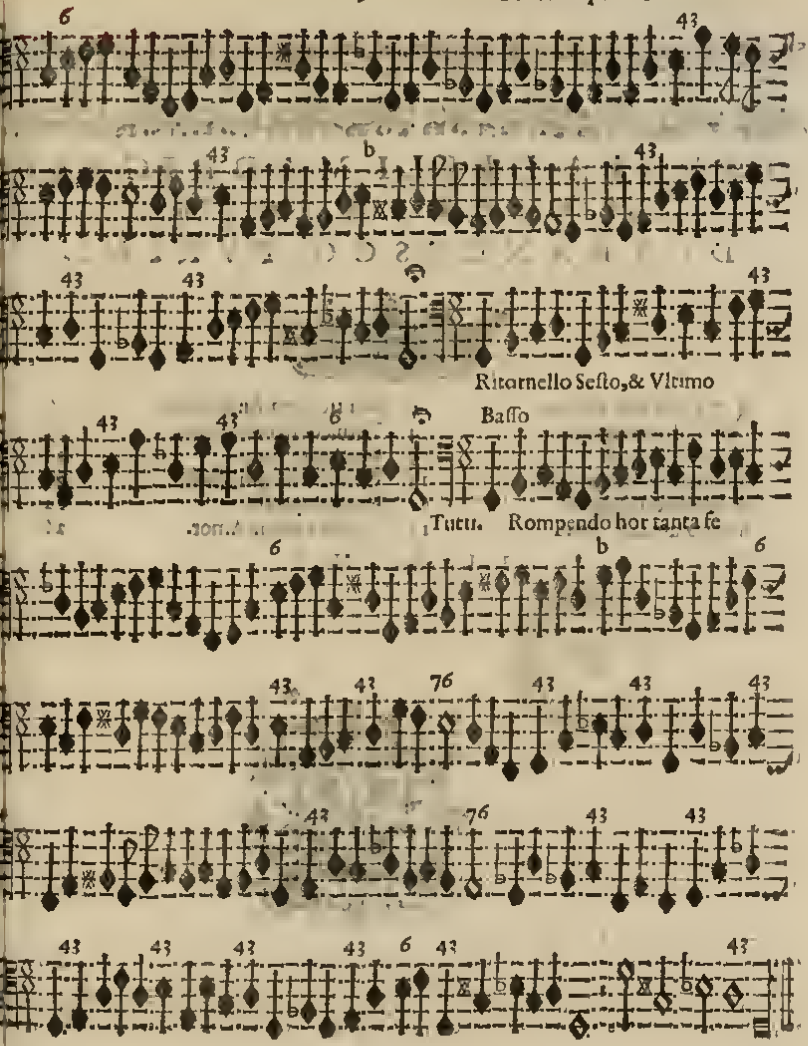

Ritornello Seſto, & Vltimo
Baſſo
Tutti. Rompendo hor tanta fe

TAVOLA DELLI MADRIGALI
A CINQVE VOCI.
DI FRANCESCO TVRINI.

Vien la mia Donna	1	Mentre vaga Angioletta	16
Lidia t'inganna	4	Torna deh torna homai	21
Con che soauità	9	Oue ch'io vada	22
Tall'hor vi porgo prieghi	11	Ch'io t'ami più crudel	34
In vna verde piaggia	12	Fia mai quel dì	24
Sincero amante amai	15	Vanne vattene Amor.	26

IL FINE.

SAINTE GENEVIEVE BIBLIOTHEQUE

T